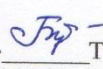


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кичменгско-Городецкая специальная(коррекционная) школа- интернат»

Принято на педагогическом совете
Протокол №2 от 26.08.2024 г.



Утверждаю
Директор школы-  Т.Н.Бубнова
Приказ №69 от 26.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия вокального пения «Соловушка»**

Направленность- художественная
Возраст обучающихся- 7-13 лет
дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями)
Срок реализации программы- 1 год
Уровень программы- стартовый

Автор-составитель:
Чекавинская О.А.,
учитель музыки

с. Кичменгский Городок,
2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Планируемые результаты
5. Календарный учебный график
6. Материально-техническое обеспечение
7. Формы контроля, аттестации
8. Оценочные материалы
9. Кадровое обеспечение
10. Воспитательные компоненты
11. Методическое обеспечение
12. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Музыкально- эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных учреждений. Среди различных форм учебно- воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребёнка. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. Одной из эффективных форм музыкально- эстетического воспитания является кружковая работа. Программа вокального кружка «Студия вокального пения «Соловушка» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д .Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия вокального пения «Соловушка» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
 - с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022года № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021.№ ПР.20-0009-21;
 - с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
 - со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 - с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
 - Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
 - с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - с Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.);
 - с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г).
- № 467);
- с санитарно- эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14
 - с Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Кичменгско-Городецкая специальная (коррекционная) школа-интернат».

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в создании условий для успешной социализации обучающихся, в формировании представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью. Основной тенденцией социальной политики российского государства и стран мирового сообщества является создание системы эффективной социализации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование жизненных компетенций является главным приоритетом для обучающихся с ОВЗ. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает не только овладение ими учебным материалом, но и рост творческого потенциала, познавательных мотивов, общекультурное и личностное развитие, социальную реабилитацию, что и определяет *актуальность* данной программы, которая направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать себя успешным. Вокальное пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке помогут воспитать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в вокальном коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта обучающихся, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы, который предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

В современном мире ребёнок находится в поле аудиоинформации низкого качества. В то же время, дети проявляют огромный интерес к современной музыке и к вокальному творчеству. И если обучающийся с сохранным интеллектом способен сортировать, выбирать аудиоматериал, то умственно отсталый обучающийся, мышление которого, как правило, характеризуется не критичностью, слабостью регулирующей функции, конкретностью, более подвержен негативному внешнему влиянию. Таким образом, **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена необходимостью создания условий для формирования у обучающихся с ОВЗ навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, необходимых для их успешного художественно-эстетического развития.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей обучающихся. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительной особенностью программы является её доступность. Занятия кружков проводятся не только со способными детьми, но и со всеми желающими. Музыкальный репертуар способствует развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям. Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала, обучающиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 7-13 лет (1-5 класс).. Особенности набора: наличие вокальных данных и желание самого обучающегося заниматься в вокальном кружке. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Количество обучающихся в группе составляет 10-18 человек.

Объём программы: 34 часа.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: В учебно-воспитательный процесс включены различные виды проведения учебного занятия: беседа, вокально-интонационная работа, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий, музыкальные игры, мастер-классы, концерты, презентации и.т.д.. Также используются различные формы занятия: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. В ходе реализации Программы сочетаются следующие **формы работы:** групповые (работа в вокальной группе) и индивидуальные (сольное пение), теоретические и практические.

Сроки реализации Программы: Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

Продолжительность занятия – 40 мин.

Начало занятий – 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Цель программы: заинтересовать обучающихся музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус обучающихся.

Основные задачи в работе вокального кружка

Образовательные:

- формировать вокально- хоровые навыки;
- познакомить с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторение выученного на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого обучающегося.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3	зачёт
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	1	4	зачёт
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1	зачёт
4.	Формирование чувства ансамбля.	14	3	11	зачёт
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	9	2	7	отчётный концерт
<i>Итого:</i>		34	8	26	

3. Содержание учебного плана

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка и дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

3. Артикуляционные задачи.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантлене и дикции.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

5. Расширение певческого диапазона детей.

6. Развитие чувства метроритма.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед обучающимися сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

9. Формирование чувства ансамбля.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, дети учатся выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

	Наименование тем	Описание теоретической части	Описание практической части	Описание форм контроля
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	Знакомство с певческим дыханием: -посадка певца, положение корпуса, головы; -дыхание перед началом пения; -различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения, различные его приемы; -цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	Отработка навыков певческого дыхания: -навыки пения сидя и стоя; -одновременный вдох и начало пения; - короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных; -пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»	зачёт
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Знакомство с понятиями: -музыкальный звук, высота звука; -грудной регистр, головной регистр; -нонлегато, легато, диапазон	Работа над звуковедением и чистотой интонирования: -естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); -преимущественно мягкая атака звука; -округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); -пение нонлегато и легато; -добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры	зачёт

3	Работа над дикцией и артикуляцией	Знакомство с понятиями: -артикуляция; -дикция	Работа над дикцией и артикуляцией: -развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). - учить соблюдать особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое проговаривание согласных.	зачёт
4	Формирование чувства ансамбля.	Знакомство с понятиями: -унисон, лад; - ритм, темп, длительности (четверть, восьмая, половинная); - интонирование, одноголосное пение.	Формирование чувства ансамбля: -выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); -выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); -устойчивое интонирование одноголосного пения.	зачёт
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Знакомство с понятиями: -аккомпанемент, фонограмма;	Формирование сценической культуры, работа с фонограммой: -обучение ребенка пользоваться фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе; пение под фонограмму –	отчётный концерт

		-звукоусилительная аппаратура, пантомима; - сценический образ	заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы и задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. - учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой (микрофоном), правильно вести себя на сцене; помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике; -развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	
--	--	--	---	--

4.Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать (иметь представление о):

- сольном и ансамблевом пении;
- чистоте интонации звучания;
- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- жесткой и мягкой атаке;
- об охране голоса.

Обучающиеся должны уметь:

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения.

Личностные результаты:

- сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- обладает такими качествами личности как: коммуникабельность, целеустремлённость, ответственность, любознательность и др.

Метапредметные результаты:

- способность и готовность к созданию нового (креативность);
- творческое воображение и художественно-эстетический вкус;
- готовность к свободному самовыражению;
- инициатива и самостоятельность принимаемых решений (критическое мышление);
- умение работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать,

обобщить);

-способность и потребность представить собственные результаты в процессе творческой деятельности (самопрезентация);

-потребность и способность к созидательной коллективно-творческой деятельности.

5. Календарный учебный график

Первое полугодие

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
1		беседа, презентация	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	педагогическое наблюдение
2		вокальное музицирование	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1	зачёт
3		беседа	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	педагогическое наблюдение
4		вокальные игры	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2	зачёт
5		беседа	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	1	педагогическое наблюдение
6		беседа	Формирование чувства ансамбля.	1	педагогическое наблюдение
7		вокальное интонирование	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	5	зачёт
8		беседа	Формирование сценической культуры.	1	педагогическое наблюдение
9		вокальное	Работа с фонограммой. Обучение ребёнка	3	зачёт

		музицирование	пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		
--	--	---------------	--	--	--

Второе полугодие

№ п/п	Дата проведения	Форма проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
1		вокальное музицирование	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	зачёт
2		вокальное интонирование	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	зачёт
3		вокальные игры	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	зачёт
4		беседа	Формирование чувства ансамбля.	1	педагогическое наблюдение
5		вокальное музицирование	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	4	зачёт
6		беседа	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	педагогическое наблюдение
7		вокальное музицирование	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	зачёт
8		беседа	Формирование сценической культуры. Работа над выразительным исполнением песни и	1	педагогическое

			созданием сценического образа.		наблюдение
9		вокальное музицирование	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	4	отчётный концерт

6. Материально-техническое обеспечение Программы:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие музыкального инструмента(фортепиано);
- наличие музыкального центра, компьютера, мультимедийного проектора;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов;
- наличие шумовых инструментов (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке.

7. Формы контроля, аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успешности обучения и итоговую аттестацию учащихся. Успешность обучения проверяется во время участия детей в конкурсах разного уровня, мероприятиях, мастер-классах и др..

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, отведённого на учебный предмет.

Для полноценной реализации Программы используются разные **формы подведения итогов:**

- текущий контроль** осуществляется посредством педагогического наблюдения в процессе творческой деятельности, зачётных выступлений;
- **итоговая аттестация** осуществляется в ходе концертных мероприятий.

8. Оценочные материалы

Критерием оценки (способы определения результативности) считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки во время выступлений на общешкольных и др. мероприятиях.

Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;
- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;
- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;
- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально-игровые движения.

Средний уровень

Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;
- поет недостаточно выразительно;
- не всегда точно производит танцевально- ритмические движения.
- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

Обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;
- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

9.Кадровое обеспечение:

программу реализует педагог дополнительного образования.

•

10. Воспитательные компоненты Воспитательный план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Уровень	Сроки проведения
1.	Тематические общешкольные мероприятия	Исполнение песен, хороводов	Уровень образовательной организации	Сентябрь, - май
2.	Участие в вокальный конкурсах			Сентябрь-май
3.	Конкурс «Рождество Христово – вечной жизни свет!»	Номинация «вокал»	Муниципальный, областной уровень	Октябрь-декабрь
4.	Фестиваль творчества инвалидов «Мы разные, но мы вместе»	Муниципальный, областной уровень Конкурс	Муниципальный, уровень	Декабрь
5	Международный фестиваль детского творчества «Горизонты»	«Вокал»	Международный	Февраль
6	Районный фестиваль детского творчества «Детство- страна	Вокальное исполнение	Муниципальный	Май

	чудес»		уровень	
--	--------	--	---------	--

11.Методическое обеспечение Программы:

Данная программа включает следующее методическое обеспечение:

- нотный материал, подборка репертуара, сборники произведений для вокальных ансамблей;
- методические пособия по вокалу;
- таблицы и фотографии, другой иллюстративный материал.

Информационное обеспечение

Использование собственного презентационного материала, собственные разработанные наглядные материалы, Интернет-ресурсы.

Методические материалы:

Описание видов занятий, наиболее употребляемых форм и методов занятий

Основные способы и **формы работы с детьми**: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

На **индивидуальных занятиях** осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно –сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений.

Проектная деятельность может реализовываться как в групповом, так и в индивидуальном исполнении. Формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

1.Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокальные упражнения;
- скариетки.

2.Работа над вокальными произведениями включает:

- произведения современных композиторов;
- обработки народных песен.

3. Исполнение песен.

4. Исполнительский анализ.

Конкретные **формы занятий** вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные **методы** организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Словесный метод включает:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скариетки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод включает:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества);
- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

12.Список используемой литературы:

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет-ресурсы

1. www.delfin.ru
2. www.minusdeti.ru
3. www.vkmonline.com
4. www.b-track.ru